

Bodydrome

un'opera web di
Marcello Mazzella

<http://www.marcellomazzella.com/bodydrome>

Appositamente realizzata per la mostra “Le Tribù dell’Arte”, **Bodydrome** è un’opera in rete che invita a navigare nel cyberspazio sotto il segno della navigazione aerea, proponendo ai visitatori un’interazione con l’arte intesa come metafora del viaggio – il viaggio dell’umanità.

La **web art** di Marcello Mazzella moltiplica numerosi percorsi per l’esperienza viva e per le scelte intellettuali di ciascuno di noi. Quest’opera ci apre la prospettiva di un immaginario aeroporto molto insolito – gli edifici e i ‘gates’ si articolano come le parti di un corpo umano.

Entriamo e le immagini diventano interattive. Scegliamo fra **otto** diverse destinazioni con le seguenti ‘uscite’: DJ Interattivo / Destinazione Pianeta Corpo / Modificazioni Genetiche / Turbolenza / Clonati / Porti Spirituali / Trasformazioni Casuali / Istruzioni per la Sicurezza.

Il nostro muoverci nello spazio reale da un continente all’altro usando la tecnologia più moderna è un fenomeno parallelo al nostro muoverci nel mondo virtuale per via elettronica. Con le avanzate risorse tecnologiche offerte da entrambi i mondi, reale e virtuale, ci stiamo espandendo costantemente in dimensioni tese verso una nuova epoca, una società nuova.

Bodydrome combina elementi diversi allo stesso modo intenzionale o accidentale con cui li combinano la vita e la scienza. Le ‘uscite’ **Spiritual Ports** e **Random Transformation**, a esempio, esplorano la nozione di potere generare nuove forme di vita o di morte. Ambedue fanno parte dello stesso gioco universale. Trattano, non la questione morale di ciò che può essere giusto o sbagliato, ma l’idea di divenire esploratori alla ricerca di nuove prospettive.

L’arte, la scienza e la tecnologia debbono sempre spingere la ricerca e le conoscenze agli estremi. E’ il solo modo che abbiamo di distinguere noi stessi dalla natura. La differenza è l’Artificiale, un processo che avanza, come è evidente in **Cloned** e **Genetic Modifications**.

Il rischio è alla base di ogni cultura, ogni forma di creazione. Senza rischi non cambia nulla, se non per incidenti fuori dal nostro controllo. Si richiede di essere consapevoli dei rischi e delle conseguenze – e di accettarli. Dopo di che, seguiamo le **Istruzioni per la sicurezza**.

Marcello Mazzella è un artista esperto di informatica. Diplomato all’Accademia di Brera a Milano, vive da molti anni a New York, dove sviluppa opere web ospitate da Rhyzome.org.

La visione dell’opera richiede Netscape 4.7 o Explorer 5 e il plugin Macromedia Flash 5.0.